

## II Congreso Internacional en Empleabilidad y Mercado Laboral *Experiencias y proyecciones*

**Título / Title:** Modelo para la gestión sostenible de proyectos culturales de mediana y corta trayectoria en Colombia / Model for the Sustainable Management of Cultural Projects with Medium and Short Trajectories in Colombia

**Autores / Authors:** Nelson Fernando Herrera, Alexis Adamy Ortiz Morales, Víctor Hugo Medina

[nfherrerar@udistrital.edu.co](mailto:nfherrerar@udistrital.edu.co), [aortiz@udistrital.edu.co](mailto:aortiz@udistrital.edu.co), [vmedina@udistrital.edu.co](mailto:vmedina@udistrital.edu.co)

**Palabras clave / Keywords:** Gerencia, cultura, arte, sostenibilidad cultural, proyectos. Desarrollo, indicadores, gestión, ambiente, social, econometría / Management, culture, art, cultural sustainability, projects. Development, indicators, management, environment, social, econometrics.

### **Resumen**

Las industrias culturales o creativas son parte fundamental de la economía, especialmente en el marco del desarrollo sostenible. Estas industrias no solo contribuyen significativamente al crecimiento económico, sino que también tienen un impacto positivo en diferentes sectores, fortaleciendo las prácticas de patrimonio y cultura.

El proyecto tiene como objetivo proponer un modelo para la gestión sostenible de proyectos culturales de mediana y corta trayectoria en Colombia (denominado MGSPC) mediante el uso del análisis econométrico.

Este modelo busca ofrecer soluciones para la gerencia de diferentes tipos de proyectos en el sector cultural, para llevar a cabo este análisis se utilizó un modelo econométrico de datos. Este enfoque se basó en los indicadores y datos técnicos del ecosistema del sector cultural y creativo del 2014 al 2019 proporcionados por el Departamento Administrativo Nacional de Estadística (DANE, 2022).

En conclusión, el modelo no solo demuestra su viabilidad en diversos sectores económicos, sino que también analiza las implicaciones y preferencias de los departamentos según tendencias culturales específicas. Los resultados obtenidos revelan una centralización de recursos a nivel regional, destacando la diversidad de categorías y el crecimiento de sectores culturales emergentes, como el audiovisual y el teatral. Estas correlaciones son clave para comprender las dinámicas actuales y para diseñar estrategias que promuevan un desarrollo cultural más equilibrado y equitativo.

Además, se concluye que, aunque el modelo está diseñado principalmente para gestores de industrias culturales, su versatilidad permite su aplicación en el análisis de planes gubernamentales y la proyección de programas culturales en distintos sectores económicos.

/ **Abstract:** Cultural or creative industries are a fundamental part of the economy, especially within the framework of sustainable development. These industries not only contribute significantly to economic growth but also have a positive impact on various sectors, strengthening heritage and cultural practices. The project aims to propose a model for the sustainable management of cultural projects with medium and short trajectories in Colombia (referred to as MGSPC) through the use of econometric analysis. This model seeks to offer solutions for managing different types of projects in the cultural sector. To carry out this analysis, an econometric data model was used. This approach was based on indicators and technical data from the cultural and creative sector ecosystem from 2014 to 2019, provided by the National Administrative Department of Statistics (DANE, 2022).

In conclusion, the model not only demonstrates its viability in various economic sectors but also analyzes the implications and preferences of departments according to specific cultural trends. The results obtained reveal a centralization of resources at the regional level, highlighting the diversity of categories and the growth of emerging cultural sectors, such as audiovisual and theater. These correlations are key to understanding current dynamics and designing strategies that promote more balanced and equitable cultural development. Additionally, it is concluded that although the model is primarily designed for cultural industry managers, its versatility allows for its application in analyzing government plans and projecting cultural programs in different economic sectors.